

Mark Seibert „X-Mas-Concert“

P.A. System

Ein hochwertiges P.A.-System, für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert, wird vom Veranstalter gestellt. Es werden ausschließlich Marken-P.A.'s mit den dazu passenden Frequenzweichen / Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Bevorzugte Systeme: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL

Weiters ist der Nahbereich des Publikums mit Centerfills bzw. Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend laufzeitkorrigierten Speakern aufzuholen.

Front Of House (FOH)

Die Band bringt ein eigenes Digitalmixersystem Soundcraft Vi1 inkl. Stagebox mit. Ein Cat5 Netzkabel oder ein LWL Kabel mit SC-Stecker muss vom FOH-Platz zur rechten Bühnenseite (Stage left) vorbereitet sein.

Bei Open Air Veranstaltungen muss eine ausreichende FOH-Überdachung vorhanden sein. Das FOH-Dach, die Rückwand sowie beide Seitenwände müssen absolut wind- und regenfest sein.

Monitoring

Der Monitormix wird vom FOH aus über das Vi1 gemacht! Die Band bringt 10 Monitor-Wedges mit. Inkl Amping und Verkabelung mit.

Mikrofonie/D.I.

Die gesamte Mikrofonie und alle D.I. boxen werden von der Band selbst mitgebracht. (Anderenfalls siehe Kanalliste)

Mic-ständer/Kabel

Alle Mic-Stativ & Kabel werden von der Band mitgebracht.

Backline

Die Band bringt Ihre eigenen Instrumente mit.

Bühne

Mindestabmessungen: 8m x 6m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe) minimum 3,5m lichte Höhe zum Bühnendach. Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt werden. Bei Open Air Veranstaltungen muss eine ausreichende

Bühnenüberdachung vorhanden sein. Das Bühnendach, die Rückwand sowie beide Seitenwände müssen absolut wind- und regenfest sein.

Stromanschlüsse

Für die Backline sind zwei Stromkreise mit 230VAC erforderlich (Schuko), die getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Jeweils links und rechts am Bühnrand. Die Bühnen-Verkabelung für Backline-Strom wird von der Band mitgebracht.

Ebenfalls muss ein 16A CEE Verteiler, getrennt abgesichert, auf der Bühne bereitgestellt sein für 10 aktive Monitor-Wedges. Die Stromverkabelung dafür muss zu Verfügung gestellt sein und sollte beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut sein.

Aufbau/Soundcheck

Load In mindestens 5 Stunden vor Open-Doors. Aufbau und Soundcheck dauern ca. 3h

Allgemeines

Der Veranstalter muss 2 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein. Die komplette Ton-, Licht- und Videotechnik muss beim Eintreffen der Band und des Ton-Technikers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der vor Ort vorhandenen Ton- & Licht-Technik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen. Als Richtlinie für die sach- und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

Für Technische Fragen wenden sie sich bitte an:

Florian Baumgartner!

P.A.-Rental

Forian Baumgartner e.U.

+43650 43 23 995

office@pa-rental.at

www.pa-rental.at

