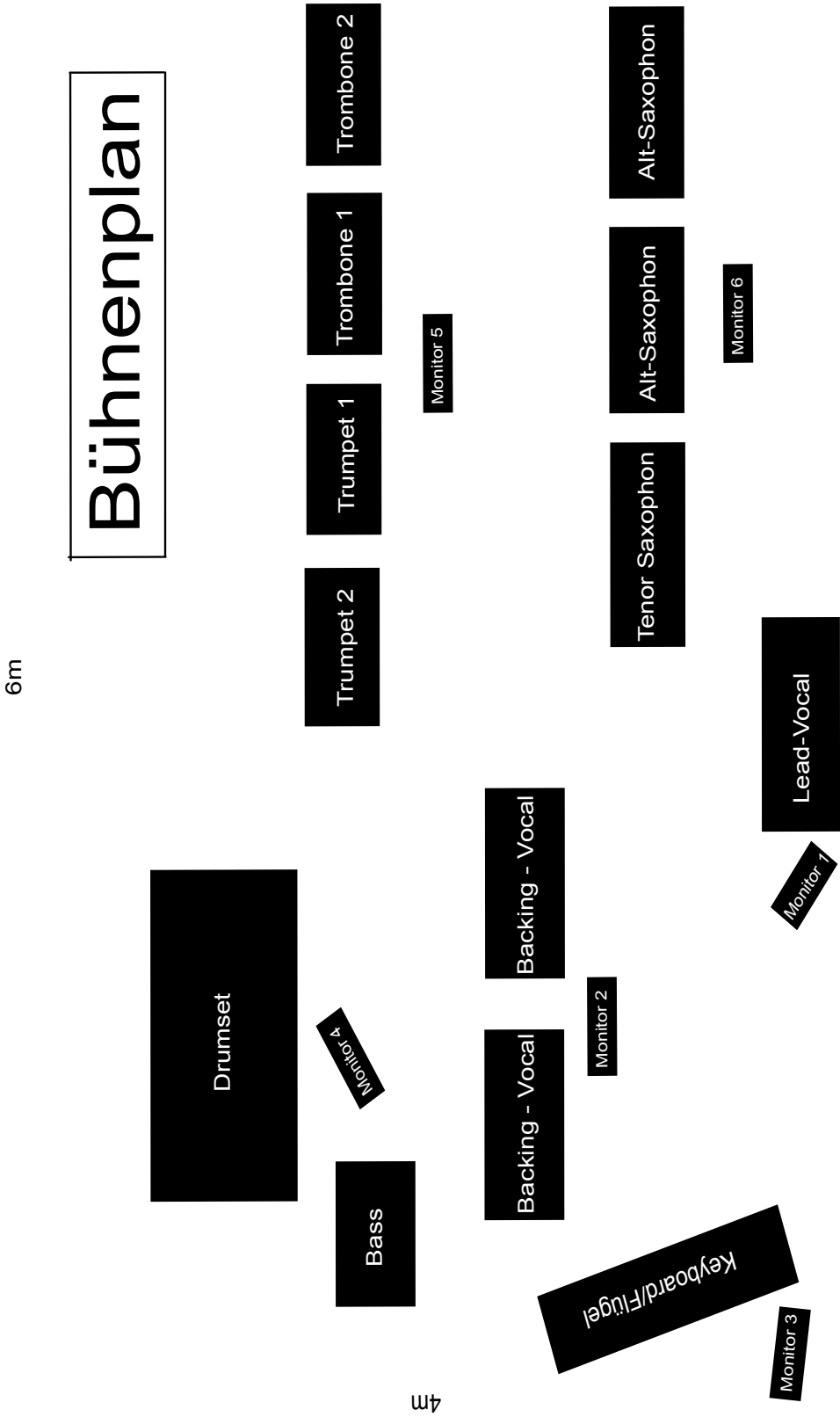


Höhe Drumriser 40 cm



Inputs

Seite 2/3

Instrument		Mikrofon	Info / benötigt		Ch.
Drums:	1 x Kick	Beta 52 / Audix D6	Opt. Gate		1
	1 x Kick (opt.)	Shure Beta 91,	optional		
	1 x Snare 1 Top	SM 57/ Beta 56	Kompressor		2
	1 x Snare 1 Bot. (opt.)	SM 57/ Kondenser	optional		
	2 x Overhead	KM 184 / C414 o.ä.			3
Bass:	Amp (Combo)	1 x DI-Box	Kompressor 2, DI-Box		4
Keys:	Stagepiano	1 x DI-Box	DI-Box		5
Horns:	2x Trompete	SM 57	Galgenstativ benötigt		5+6
	3x Saxophon	SM 57	Galgenstativ benötigt		7+8+9
	2x Posaune	1 x MD421/ 441, Beta 56,	Galgenstativ benötigt		10+11
		Kompressor in Horn-Sub-Mix	Kompressor 3		
Vocals:		3x SM58 / Beta 58 / e945 für Lead-vocals und Backing-Vocals	Kompressor 4/5 Split für Monitore, 3 Galgenstative - für Backing-Vocal gerne mit Rundsockel		12+13+ 14
FX		Delay + Reverb			

Platz für Notizen:

Allgemein:

- Auch mit Zeitplan im Nacken ist uns Sicherheit immer das Wichtigste, daher: niemals Hektik :-)
- Wenn die Technik vorhanden ist haben wir keinen eigenen Tont-und Lichttechniker dabei
- Fliegende & hohe Aufbauten mit geeigneten Safety-Stahlseilen und Gurten absichern, Bühnenkanten, -zugänge und sonstige Gefahrenstellen gut sichtbar markieren (weißes Gaffa, Lichterketten etc.)

Tonpult:

- min. 24 Kanäle (Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Sub-Mixe benötigt, digital oder analog)
- EQ's: mindestens halbparametrisch
- Aux: wie in "PA & Monitore" beschrieben
- Ein mit der lokalen Technik vertrauter Ansprechpartner in Reichweite des Mischplatzes ist ab Eintreffen der Band bis zum Ende des Konzertes unabdingbar

PA & Monitore:

- PA entsprechend der Größe der Veranstaltung und des Veranstaltungsortes
- Minimum 6 Aux-Sends für Monitore.

Wedges mit ausreichender Leistung

- Mikrofone mit entsprechenden Stativen und DI-Boxen gemäß Input-Liste (Seite 2)
- Tonstrom getrennt von Lichtstrom führen

Outboard:

- FX: mindestens 1 x Hall und 1 x Delay (z.B. Yamaha SPX 900 / 990 / Pro R3, Lexicon MPX 550, TC-Electronics D2, M3000)
- mindestens 5x Kompressor
- ein graphischer 32-Band-EQ pro Ausspielweg (PA und Monitore)

Licht:

- Entsprechend der Bühnengröße und Größe der Veranstaltung.
- Bis 500 pax: **Front:** Schattenfreie Ausleuchtung der Band. Empfehlung: 4x Stufenscheinwerfer 1 kW, ggf. Profiler für Center Position (Leadvocals) od 6er Bars für farbiges Grundlicht (Blau, Magenta, Amber, Rot). **Back:** mind. 2X6er Bar PAR64 gefiltert (Blau, Magenta muss vorhanden sein), gerne auch 2x ACL-Satz PAR36 oder PAR64
- Wir freuen uns - passend zu unserer energischen Show - über eine farbenfrohe, kreative und lebendige Dramaturgie.